

# FRANÇOISE SULLIVAN

## *Hommage à Jean-Christophe, 2019*

Claude Gosselin, 14 janvier 2020

Les peintures de Françoise Sullivan produites entre le 1<sup>er</sup> octobre et le 19 novembre 2019 ont un côté sombre. Elle a perdu son fils Jean-Christophe à la fin août et, sollicitée par une exposition présentée à Greve in Chianti, en Italie<sup>(1)</sup> à la mi-septembre, elle n'avait pu immédiatement faire son deuil. De retour à Montréal, elle a produit quatre grands tableaux et trois de formats moyens en sept semaines à peine, propulsée par l'urgence de rapporter sur la toile son immense douleur. Elle a réuni ces œuvres sous le titre de *Hommage à Jean-Christophe n<sup>os</sup> 1 à 7*.

Toujours reliées au motif des damiers des œuvres précédentes, celles-ci ont une grille beaucoup moins régulière et rigide. Elles sont construites d'importantes masses noires réparties sur la surface de la toile, entourées de masses plus petites de couleurs jaunes, vertes, orangées, brunes, grises, bleues, parfois vives, parfois estompées. Le rouge, si



*Hommage à Jean-Christophe n° 1, 2019*

Acrylique sur toile  
152,5 x 213,5 cm

souvent utilisé par l'artiste, n'y est pas, volontairement, comme si Françoise Sullivan se refusait à lier cette couleur de la passion et de la mort au drame qui l'assaille. Toutefois la marque du pinceau, la touche, reste présente, agissant comme un touché sur celui à qui l'artiste rend hommage. Nous sommes dans le domaine de la peinture qui se montre dans toute sa matérialité et son affectivité.



*Hommage à Jean-Christophe n° 2, 2019*  
Acrylique sur toile  
152,5 x 213,5 cm

Les tableaux de la série *Hommage à Jean-Christophe* ont un effet de profondeur, ce qui était moins visible dans les damiers plus récents. Les masses noires et celles de couleurs franches sont en surface, alors que les autres, plus éthérées, se retrouvent à l'arrière, créant un effet surprenant de profondeur. On y retrouve la méthode que Hans Hofmann identifiait sous le terme de « push and pull », dès le début des

années 1950, où des couleurs franches émergent de couleurs évanescences, où des forces contradictoires s'opposent entre l'expansion et la contraction.

Au cours d'une rencontre à l'atelier de l'artiste le 3 novembre 2019, suivie par des échanges de courriels, Françoise nous avoue : « *J'ai peint ces tableaux en pensant à Jean-Christophe. J'ai appliqué des taches de peinture ici et là. Il y a eu d'abord les jaunes, puis les noirs et des verts, des bleus et des couleurs brouillées, le tout appliqué sans composition préalable. L'utilisation du jaune est pour moi une manière de signifier la présence toujours active de Jean-Christophe, cette présence lumineuse qu'il avait* ».

Parlant de son exposition à venir à la Galerie Simon-Blais, Françoise précise que « *les sept "Homages à Jean-Christophe" seront ponctués par des toiles anciennes de la période "all over", soient "Song No. 2" (2009), un grand tableau jaune et "Maya" (2004), un grand tableau noir, qui s'inscriront tout naturellement dans l'ensemble. Les damiers ne fonctionnent plus de manière ludique mais se*



*Hommage à Jean-Christophe n° 3, 2019*  
Acrylique sur toile  
182,75 x 243,75 cm

*déploient dans l'espace où chaque tableau agit comme un mouvement musical à l'intérieur d'une symphonie. Chacun a sa place tout en demeurant cohérent et fera partie intégrante de l'exposition* ».

Retour aux œuvres. Dans les quatre premières, les plus grandes et horizontales, on discerne une symétrie libre composée autour d'un axe central d'où, de chaque côté, se dressent en équilibre deux ou trois ensembles verticaux formés par l'accumulation de masses de couleurs indépendantes les unes des autres.

Dans le n° 1, c'est un balayage très visible où dominent les gris, les noirs et les jaunes mêlés aux gris. Deux masses jaunes viennent éclairer et troubler la composition. On retrouvera plus tard, dans d'autres compositions, les n°s 2, 3, 5, 6, 7, toujours sur la gauche, ce même jaune clair, vif, orangé à l'occasion, qui apporte à l'œuvre une lumière, un espoir à venir.



*Hommage à Jean-Christophe n° 4, 2019*  
Acrylique sur toile  
198 x 243,75 cm

Dans *Hommage à Jean-Christophe n° 4* les masses bleues rendent vivante la composition alors que les masses noires sont en chute libre. Le bleu donne au tableau un dynamisme nouveau, il y a une dualité effective entre les masses sombres et les masses plus claires. Françoise nous écrira : « *L'usage du bleu s'est fait au fur et à mesure que le tableau avançait, sans dessein particulier.* »



*Hommage à Jean-Christophe n° 5, 2019*  
Acrylique sur toile  
61 x 76,2 cm

Les trois dernières œuvres apparaissent comme des gros plans des précédentes. *Hommage à Jean-Christophe n° 5* n'est composé que de quatre masses détachées les unes des autres : deux jaunes s'opposant à deux gris-noir sur un fond gris. Les marques du pinceau sont particulièrement visibles, allant dans tous les sens.



*Homage à Jean-Christophe n° 6*, 2019  
Acrylique sur toile  
152,5 x 182,75 cm



*Homage à Jean-Christophe n° 7*, 2019  
Acrylique sur toile  
152,5 x 182,75 cm

Les compositions des *Homage à Jean-Christophe n° 6* et *n° 7* révèlent des masses de couleur en mouvement, en orbite. Beaucoup plus vivantes que les précédentes, ces œuvres laissent entendre que la vie a repris son cours. Le jaune, à l'avant-plan, chasse le noir ; le vert, couleur symbolique de l'espoir, s'impose<sup>(3)</sup>.

- 
1. **Françoise Sullivan, Œuvres d'Italie**, 22-30 septembre 2019, La Macina di San Cresci, Greve in Chianti, Italie. Commissaire : Louise Déry. Production de la Galerie de l'UQAM en partenariat avec La Macina di San Cresci. Exposition relatant les séjours de Françoise Sullivan au cours des années 1970 en Italie et particulièrement le séjour qu'elle effectue à l'été 1972 à la Pieve di San Cresci à Greve in Chianti, un complexe religieux du X<sup>e</sup> siècle. Le lieu est devenu en 2001 une résidence d'artistes à l'initiative de Duccio Trassinelli et Demetria Verduci.
  2. Entretien de l'auteur avec Françoise Sullivan, le 2 octobre 2016. Publié dans *Gilles Hénault. Regards sur l'art d'avant-garde*, commenté par Rose-Marie Arbour et Claude Gosselin, Montréal, Éditions Sémaphore, 2016, p. 69.

Note : La série *Homage à Jean-Christophe* s'ajoute aux séries précédentes des « hommages », dont les premiers datent de 2000, que Françoise Sullivan a rendus à des artistes décédés.

Photos : Toutes les photos sont de Guy L'Heureux, avec la collaboration de la Galerie Simon Blais.

**Claude Gosselin, C.M.**, est le Directeur général et artistique du Centre international d'art contemporain de Montréal et conseiller artistique.