











**VGf – Que l’avenir réserve-t-il pour AICAN ? Quel serait votre objectif de rêve ?**

AE – Nous avons déjà perfectionné AICAN, nous nous concentrons maintenant sur la façon de rendre l'IA accessible aux artistes. Nous avons créé [Playform.io](https://playform.io) en tant que plateforme permettant aux artistes d'explorer et d'expérimenter l'utilisation de l'IA dans leur travail, sans avoir à se soucier de la terminologie technique du codage. Au cours des deux dernières années, j'ai eu la chance de travailler avec de plus en plus d'artistes qui voulaient explorer l'utilisation de l'IA dans leur travail. Le plus grand défi était de rendre l'IA accessible aux artistes et d'en faire un allié dans leur processus créatif, et non un obstacle. Une fois ces barrières franchies, des choses incroyables se produisent. Je consacre mon temps à faire de Playform un partenaire créatif que tout artiste peut utiliser. Encore et encore, je vois le même cheminement chez les artistes : tout d'abord sceptiques quant à ce que l'IA peut leur apporter, ils sont ensuite intrigués par ce que l'IA crée, puis tombent amoureux de l'IA en tant que partenaire créatif !

---

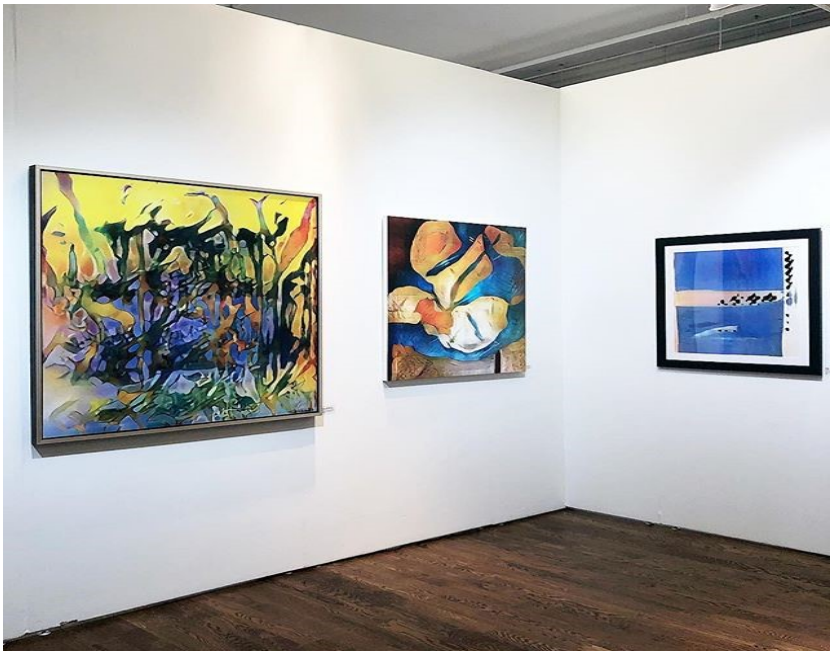


Figure 8 : SCOPE Miami Beach, décembre 2018. Vue de l'exposition.

## QUELQUES RÉFLEXIONS À LA SUITE DE L'ENTREVUE

L'intelligence artificielle peut donc être un outil, au même titre que l'appareil photo. Mais elle a le potentiel de devenir bien plus : un collaborateur, un cocréateur. Tout dépend de la place que lui donne l'artiste dans son processus créatif. L'artiste conceptuel y découvre certes un nouveau territoire à explorer. L'art prend plusieurs formes : des sons, des couleurs ; des mots, des taches de peinture, une note de musique, un trait de crayon. Dorénavant, l'art pourra de plus s'exprimer dans les nombres, les équations, les mathématiques. Que ce soit en créant de nouvelles intelligences artificielles destinées aux arts, ou bien en collaborant avec celles-ci pour créer de nouvelles œuvres, l'artiste a une nouvelle corde à son arc. Peut-on parler d'un *nouvel art contemporain* ?

Certains voient en l'IA une corne d'abondance, d'autres, un piège, le leurre de la facilité. Mais dans la mesure où l'IA suscite des réactions, des discussions et des débats, sa présence dans le milieu artistique aura à tout le moins le bénéfice de nous pousser à réfléchir, à repenser la notion même de créativité. Cela dit, au-delà de toutes les controverses et nouvelles théories artistiques engendrées par l'IA, ne perdons pas de vue le cœur même de l'art : le plaisir de créer.

À la suite de l'entrevue avec le Dr Elgammal, nous sommes allés jeter un œil à [Playform.io](https://www.playform.io), la toute dernière incarnation d'AICAN, où l'IA collabore avec l'utilisateur pour générer de nouvelles œuvres. Et ça vaut le détour. Expérimentez vous-même l'art avec une IA !

Pour vous amuser avec cette IA, visitez le <https://www.playform.io/>

**VINCENT GODIN-FILION** est Adjoint à la direction générale et artistique au Centre international d'art contemporain de Montréal, et Rédacteur adjoint au Magazine IA CIAC MTL.

---

<sup>1</sup> "The biggest artistic achievement of the year" – **Rene Chun**, « It's Getting Hard to Tell If a Painting Was Made by a Computer or a Human », *Artsy*, September 21, 2017.

<sup>2</sup> "At the exhibitions, we heard one question, time and again: Who's the artist?" – **Ahmed Elgammal**, « Meet AICAN, a machine that operates as an autonomous artist », *The Conversation*, October 17, 2018.

1. AICAN, *Freya*, 2018

Lin belge

100x100cm

Exposé à SCOPE Miami Beach, décembre 2018.

© Ahmed Elgammal - [AICAN.io](http://AICAN.io)

2. AICAN, *Green Genesis*, 2018

Aluminium Dibond

100x100cm

Exposé à SCOPE Miami Beach, décembre 2018.

© Ahmed Elgammal - [AICAN.io](http://AICAN.io)

3. AICAN, *Tropical Inception*, 2018

Aluminium Dibond

100x100cm

Exposé à SCOPE Miami Beach, décembre 2018.

© Ahmed Elgammal - [AICAN.io](http://AICAN.io)

4. AICAN, *Flora*, 2018

Lin belge

100x100cm

Exposé à SCOPE Miami Beach, décembre 2018.

© Ahmed Elgammal - [AICAN.io](http://AICAN.io)

5. AICAN, *St. George Killing the Dragon*, 2017

Vendu pour 16 000 \$US.

© Ahmed Elgammal - [AICAN.io](http://AICAN.io)

6. AICAN, *Link Between Heaven and Earth*, 2017

Aluminium Dibond

120 x 120 cm

Première collection exclusive AICAN. Exposé à SCOPE Miami Beach, décembre 2018.

© Ahmed Elgammal - [AICAN.io](http://AICAN.io)

7. AICAN, *Psychedelic Wisteria*, 2018

Aluminium Dibond

100x100cm

Exposé à SCOPE Miami Beach, décembre 2018.

© Ahmed Elgammal - [AICAN.io](http://AICAN.io)

8. SCOPE Miami Beach, décembre 2018.

Vue de l'exposition.

© Ahmed Elgammal - [AICAN.io](http://AICAN.io)



LE MAGAZINE *IA CIAC MTL*

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Article paru dans le numéro 3, 15 avril 2020

Consultez le numéro intégral :

[www.ciac.ca/ia-ciac-mtl](http://www.ciac.ca/ia-ciac-mtl)

[magazine@ciac.ca](mailto:magazine@ciac.ca)

C.P. 42105 BP Roy, Montréal, Québec, Canada H2W 2T3

514 288 0811 • [www.ciac.ca](http://www.ciac.ca) • [info@ciac.ca](mailto:info@ciac.ca)