

**C E N T R E  
I N T E R N A T I O N A L  
D ' A R T  
C O N T E M P O R A I N  
D E M O N T R É A L**

*Dans la série « Cartographie des Automatistes à Montréal », #117*

**Soirée théâtrale au Congress Hall, 1947  
454, boulevard Dorchester Ouest  
(aujourd'hui boul. René-Lévesque Ouest)**

Claude Gosselin, C.M., 4 août 2020

---

Le 20 mai 1947, plusieurs « automatistes » se sont unis pour présenter un spectacle de THÉÂTRE MODERNE à un public restreint et appelé sur invitation. Le lieu choisi est le Congress Hall de la paroisse Saint-Patrick. Ce lieu existe depuis 1915 et a été créé pour répondre aux besoins de la communauté irlandaise catholique de Montréal ; il comprend un auditorium conventionnel pour conférences et spectacles.



St. Patrick's Congress Hall, 454, rue Dorchester Ouest (aujourd'hui boul. René-Lévesque Ouest), construit en 1914. Photo : William Notman, 1915. Musée McCord.

L'invitation pour cette soirée, envoyée à des amis et à des connaissances du groupe, se lisait ainsi :

*Pour cette première manifestation d'une forme dramatique nouvelle, il y aura une représentation unique qui ne sera pas très longue et sera strictement privée. Elle aura lieu mardi le 20 mai 1947, au Congress Hall, 454 ouest, rue Dorchester à 8h30 p.m. Cette lettre tient place d'invitation. Afin d'amortir une partie des dépenses nécessaires à la réalisation adéquate du spectacle, les spectateurs sont libres de fournir une contribution. R.S.V.P. 75 ouest, rue Sherbrooke, Appartement 5. Tél. Harbour 2623.*

Le 75 Ouest, rue Sherbrooke, appart. 5, est l'appartement de madame Gauvreau, mère de Claude et Pierre.

Il y a d'abord une première pièce, « **UNE PIÈCE SANS TITRE** » de **T. J. Maekens** (pseudonyme de Jean Meunier) interprétée par Lise Guyot, Gilles Hénault, Jean Saint-Denis, Yves Lasnier, Tamar, André Pouliot, Jean-Paul Mousseau. La mise en scène est de Jean Meunier, le décor et les costumes sont de Marcel Barbeau et de Jean-Paul Mousseau.

Puis « **BIEN-ÊTRE** » de **Claude Gauvreau**, écrite pour un personnage masculin qu'il interprètera et un personnage féminin qui sera interprété par Muriel Guilbault. Deux autres comédiens, Jean Mercier et André Pouliot, étaient de la distribution avec des interventions très discrètes à la fin de la pièce. Au piano, Guy Dubreuil. La mise en scène est de Claude Gauvreau, les costumes de Magdeleine Arbour, le décor en papier journal de Pierre Gauvreau et la réalisation technique de Maurice Perron.

La pièce « Bien-être » a donné plusieurs soucis à ses concepteurs : le décor de Pierre Gauvreau doit être réparé à l'entracte et, pendant la pièce, des spectateurs s'agitent et se mettent à rire alors que d'autres quittent avant la fin. Claude Gauvreau et Muriel Guilbault demeureront impassibles tout le temps qu'ils seront présents sur scène. Parmi ceux qui resteront jusqu'à la fin, notons Paul-Émile Borduas, Gratien Gélinas et Robert LaPalme. Borduas dira « *De la foule de nos amis qui étaient là, cinq à peine (en-dehors du groupe) sortirent intacts dans mon admiration* » (Paul-Émile Borduas, *Projections libérantes*, Éditions Mithra-Mythe, 1949, p. 34). Il faut dire que « Bien-être » se présente comme une pièce surréaliste, loin du théâtre qui était alors présenté à Montréal à cette époque.

Pour lire la pièce *Bien-être* :

<http://claudegauvreau.blogspot.com/2007/12/bien-tre.html>

## **Remerciements**

Nous remercions toutes les donatrices et tous les donateurs, privés et corporatifs, qui appuient notre projet. Vous trouverez leurs noms sur notre site web (<http://ciac.ca/amies-et-amis-du-ciac/>).

Nous remercions nos chercheurs : Vincent Godin-Filion, Auky Gonzales Gysin et Dominique Robb qui ont pu être embauchés grâce aux programmes d'aide salariale des gouvernements du Canada et du Québec. Merci également à Solenn Lacroix, stagiaire aux communications.

Claude Gosselin est le directeur général et artistique du Centre international d'art contemporain de Montréal.

C.P. 42105 BP Roy, Montréal, Québec, Canada H2W 2T3  
514 288 0811 • [www.ciac.ca](http://www.ciac.ca) • [info@ciac.ca](mailto:info@ciac.ca)