

Notes biographiques 2018.

Claude Gosselin

Directeur général et artistique du
Centre international d'art contemporain de Montréal
Commissaire en art contemporain – Conseiller artistique
Clo.gosselin@gmail.com
Claude.gosselin@ciac.ca

Claude Gosselin est né à Salaberry-de-Valleyfield, Québec, Canada, le 5 juin 1944.

FORMATION ACADÉMIQUE

Claude Gosselin a un parcours académique réunissant les Arts et les Sciences. Après des études en sciences et mathématiques au Collège Bourget de Rigaud et en arts et humanités au Collège de Valleyfield, il obtient un Baccalauréat ès Arts de l'Université de Montréal en 1966. Il interrompt ses études pendant deux ans afin de se joindre au Service Universitaire Canadien Outre-mer (SUCO) pour enseigner les arts plastiques, les mathématiques et les sciences au Burundi en Afrique. De retour au Canada, il s'inscrit en histoire de l'art à l'Université de Montréal et l'année suivante à l'Université du Québec à Montréal où il obtient un Baccalauréat spécialisé en recherches culturelles et histoire de l'art (1971).

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Claude Gosselin fonde **Le Centre international d'art contemporain de Montréal (CIAC-Mtl) en 1983**. Il en est le DGA depuis 1983...

Le CIAC-Mtl un organisme à but non lucratif ayant pour mandat la production d'événements et d'expositions en arts visuels et médiatiques, l'architecture, le design. Le CIAC est reconnu comme organisme de bienfaisance.

Claude Gosselin fonde **La Biennale de Montréal (BNL MTL) en 1998**.

Il en est le DGA de 1998 à 2013.

La BNL MTL est une biennale internationale dont la sélection des artistes et des thèmes est faite par un commissaire ou un comité scientifique. *La BNL MTL* a été mise en nomination pour le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal en 2000.

Claude Gosselin fonde **Les Cent jours d'art contemporain de Montréal en 1985**.

Il en est le DGA de 1985 à 1996.

Il s'agit d'un événement annuel international en arts visuels comprenant en moyenne 30 artistes dont 50% sont des artistes québécois et canadiens. L'événement a été mis en nomination à deux reprises pour le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal, en 1985 et en 1992.

ADMINISTRATEUR DES ARTS (Program Manager for the Arts)

- 1975 - 1979 *Conseil des Arts du Canada* : agent des arts au Service des bourses pour artistes, puis adjoint au chef du Service des arts visuels, du film et de la vidéo
- 1972 - 1974 *Société des Artistes Professionnels du Québec 1972-1974* : Coordonnateur de l'association d'artistes en arts visuels ayant plus de 300 membres.
Etats généraux de la culture québécoise à la Cité des jeunes de Vaudreuil : Chargé de projet
Groupe de Recherche et d'Action Sociale par l'Art et les Médias : Chargé de programmes

CRITIQUE D'ART

- 1974 - 1975 Au journal *Le Devoir* à Montréal

COMMISSAIRE D'EXPOSITIONS

- 2018 *François Morelli, Dessins-Impressions : Papiers peints 1993-2001*, Espace temporaire CIAC, 8 boulevard De Maisonneuve Ouest, Montréal, du 19 octobre au 4 novembre 2018.
Andrea De Gennaro, La culture du riz/Black & Rice Project, Espace temporaire CIAC, 8 boulevard De Maisonneuve Ouest, Montréal, du 19 octobre au 4 novembre 2018.
- 2017 *Les cabinets de curiosités LGBTQ2S*, Artistes et groupes communautaires. Espace CDEX, Université du Québec à Montréal
- 2014 *Jocelyne Allouche, Parcours photographiques*. Times Art Museum, Beijing, Chine (mars 2014)
- 2011 *La Tentation du hasard*, pour La Biennale de Montréal, 1-31 mai. Co-commissaire avec David Liss.
Programme des films et des rencontres publiques sur le thème du hasard, pour La Biennale de Montréal, 1-31 mai ;
- 2009 *Culture libre*. Exposition, films et activités connexes pour La Biennale de Montréal, 1-31 mai.
- 2006 Expositions pour *Arts Le Havre 2006*, première biennale d'art contemporain du Havre, en France
- 2004 *Agora, l'espace public*, pour la Biennale de Montréal.
- 2002 *Le Dessin*, pour la Biennale de Montréal, *Le dessin* ;
- 2001 *Growth & Risk* pour le compte du « Bureau des saisons du Québec », dans le cadre de Québec - New York 2001. L'exposition n'a pu être présentée à cause des événements tragiques du 11 septembre 2001.
- 1984 *Vent et Eau* pour le compte de la « Corporation Québec 1984 », pour commémorer l'arrivée de Jacques Cartier au Canada en 1534.
- 1983-1979 *Plusieurs expositions au Musée d'art contemporain de Montréal* : Conservateur responsable des expositions temporaires. Sur une période de 3 ans, il supervise la présentation de 23 expositions, parmi lesquelles 16 dont il est le concepteur. Des catalogues ont été publiés.

PRIX, BOURSES, HONNEURS

- 2012 Participant de la Délégation Arts visuels Asie-Pacifique du Conseil des Arts du Canada pour le développement de publics pour les artistes canadiens à Taipei et à Shanghai (19 sept- oct.) ;
- 2009 Prix Reconnaissance UQAM 2009, Arts visuels, Université du Québec à Montréal
- 2006 Membre de l'Ordre du Canada
- 2005 Prix du Gouverneur-général du Canada pour contribution exceptionnelle en arts visuels et en arts médiatiques
- 1999 Prix Carrière 1999, Société des musées québécois
- 1987 Boursier du ministère des Affaires culturelles du Québec
Personnalité de la semaine du journal *La Presse* de Montréal (août)
Prix Louis-Philippe-Hébert pour les arts visuels, Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal
- 1986 Prix de mérite de la Société des musées québécois
- 1984 Boursier du Conseil des Arts du Canada

CONSEILS D'ADMINISTRATION, COMITÉS, JURYS...

- 2003-2004 Membre du *Groupe Conseil pour une Politique du Patrimoine*, Ville de Montréal
- 2002-2003 Président du jury, *Concours Commerce Design Montréal*, Ville de Montréal
- 2001-2005 Membre du Comité culturel de la *Fondation du Maire*, Montréal
- 1999 Membre du jury pour *les Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois* de la Ville de Montréal en collaboration avec l'Association des galeries d'art (Québec)
- 1998 Membre du *Cercle des Ambassadeurs*, Montréal International
Membre du jury, *Fondation Émile Nelligan*, Prix Ozias Leduc
Membre fondateur de *La Biennale de Montréal*
- 1997 Membre du comité consultatif pour l'attribution d'aide financière pour des projets dans le cadre de *l'Année Canadienne de l'Asie-Pacifique 1997*, région Québec.
- 1996-1999 Membre du Conseil d'administration, Corporation de développement du Faubourg *Saint-Laurent*, Montréal
- 1996... Membre du comité honoraire international, *La Fundacion Ludwig de Cuba*
- 1990-1991 Membre du comité consultatif, *La Galerie d'art du Centre S. Bronfman*, Montréal
- 1990-1991 Membre du conseil d'administration, *Environnement 2000*
- 1990 Membre du conseil d'administration, *Montréal Musiques Actuelles*
- 1984-2010 Membre fondateur, membre du conseil d'administration, *O Vertigo Danse*
- 1983... Membre fondateur, *Centre international d'art contemporain de Montréal*
- 1980... Membre, *Société des musées québécois* (membre du c.a. 1980-82 ; 1996-1998)
- 1980... Membre, *Association des Musées Canadiens*
- 1980... Membre, *ICOM-Canada* /Conseil international des musées (vice-président 1986-1992)
Membre du *Comité organisateur du congrès triennal de l'ICOM 1992*, à Québec
- 1980... Membre, *ICOM-CIMAM/Comité International des Musées d'Art Moderne et Contemporain* ; il a participé aux rencontres annuelles de La Haye 1989, Los Angeles 1990, La Havana 1991, Québec-Montréal 1992, Tokyo 1994, et Barcelona 1997

INVITÉ INTERNATIONAL

- 2001, déc. 1 – 10 Invité du Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), Mexico
2000, mai Coopération en muséologie, Accords Canada-France, ministère du Patrimoine canadien / ICOM-France
1999, février Biennialia, Tenerife, Espagne, *Colloque sur les biennales dans le monde*
1998, sept. 14 - 28 Tournée en Allemagne sous le patronage du Goethe Institut
1993, oct. 3 - 9 Caracas, Vénézuéla
1993, avril 12 - 24 Tournée en Angleterre et Écosse sous le patronage du British Council
1993, fév.15-mars 4 Tournée au Japon sous le patronage de la Fondation du Japon
1991, 29 sept-oct. 6 Tournée en France sous le patronage de l'AFAA-ministère des Affaires étrangères de France; Biennale de Lyon +
1991, juin Rencontre internationale sur les échanges artistiques organisée par l'UNESCO à Saint-Petersbourg, Russie
1990, juin 27 - 28 *Expanding Internationalism*, Foundation Cini, Venise, organisé par Arts International

CONFÉRENCIER

- 2010, octobre University of Western Ontario, Visual Arts Department, London, Ontario.
2009, mai The University Club, Montréal
2003, septembre 24 Colloque annuel de l'organisme « L'Art et la Ville », Sujet : *La médiatisation en art, médiatisation de l'art*, Drummondville, Québec.
2001, novembre 15 Université du Québec à Montréal, Petits-déjeuners-causeries des Diplômés d'influence : « Le réseau international des arts visuels »

Coordonnées : **Claude Gosselin**
3651, av. Laval,
Montréal (Québec) H2X 3E1

Cel. 514 288 0811

Clo.gosselin@gmail.com

Claude.gosselin@ciac.ca