

**C E N T R E
INTERNATIONAL
D ' A R T
CONTEMPORAIN
DE MONTRÉAL**

Dans la série « Cartographie des Automatistes à Montréal », #113

Musée des beaux-arts de Montréal

À l'origine, The Art Gallery,
fondé par The Art Association of Montreal
de 1860 à 1949

Partie 1

The Contemporary Art Society / La Société d'art contemporain

Claude Gosselin, C.M., 29 juillet 2020

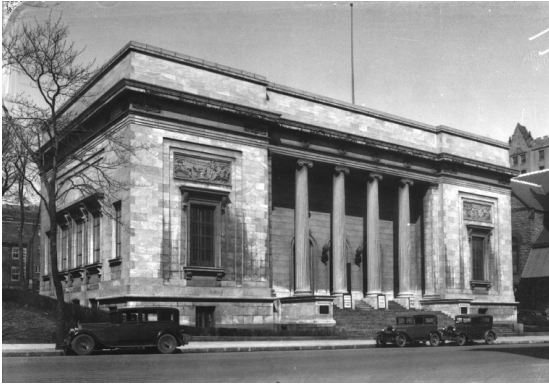
Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) porte ce nom depuis 1949. C'est le nouveau nom donné à la Art Gallery de la Art Association of Montreal, active de 1860 à 1949.

Bien qu'inaugurée en 1860, la Art Association of Montreal (AAM) n'aura un local permanent qu'en 1879, sous le nom de Art Gallery (AG-AAM), au 23 Square Phillips. C'est le premier édifice au Canada conçu pour abriter une collection d'art. La Art Gallery déménagera au 1379, rue Sherbrooke en 1912 dans un nouveau bâtiment de style « beaux-arts » des architectes Edward et William Sutherland Maxwell. L'inauguration aura lieu le 9 décembre 1912 en présence du gouverneur général, le prince Arthur du Royaume-Uni.



La Art Gallery de la Art Association of Montreal, au 23 Square Phillips, à l'angle de la rue Sainte-Catherine Ouest et du Square Phillips. Construit en 1879, le bâtiment est démolé en 1948. Architectes : John William Hopkins et son fils Edward C. Hopkins.

Photo : William Notman, 1893.
Musée McCord.



La Art Gallery de la Art Association of Montreal, au 1379, rue Sherbrooke Ouest, de 1912 à 1949. Architectes : Edward et William S. Maxwell.

Photo : Archives de la Ville de Montréal, 26 mars 1936.

The Contemporary Art Society (CAS) / La Société d'art contemporain (SAC), à The Art Gallery de 1939 à 1948

La Société d'art contemporain (SAC/CAS) est une association d'artistes fondée par John Lyman et Paul-Émile Borduas en 1939. Paul-Émile Borduas en sera le premier vice-président. L'objectif de la société est de multiplier les occasions d'exposition pour ses membres. Elle vise surtout à promouvoir l'art moderne/contemporain à Montréal alors que domine l'art académique. Elle tente aussi de décrocher la Art Association of Montréal qui dirige la Art Gallery, « *une sorte de salon mondain et artistique principalement réservé à la bourgeoisie anglophone bien nantie de Montréal* ». (Guy Robert, *L'art au Québec depuis 1940*, Éditions de La Presse, Ottawa, 1973, p. 57.)

The Art Gallery (AG-AMM) accueillera plusieurs expositions de la SAC dans lesquelles on retrouve des membres du groupe des automatistes. Ainsi en :

1940 : Paul-Émile Borduas ;

1942 : Paul-Émile Borduas ;

1946 : Marcel Barbeau, Paul-Émile Borduas, Pierre Gauvreau, Fernand Leduc, Jean-Paul Mousseau, Jean Paul Riopelle ;

1948, du 7 au 29 février : Marcel Barbeau, Paul-Émile Borduas, Pierre Gauvreau, Fernand Leduc, Suzanne Meloche, Jean-Paul Mousseau, Jean Paul Riopelle.

Le 12 février, pendant la tenue de l'exposition, se tient une réunion de la SAC pour élire les membres de son conseil d'administration. Paul-Émile Borduas est élu président. Toutefois, il se rend rapidement compte qu'il ne rallie pas les autres membres à ses idées. Il donne alors sa démission le lendemain, 13 février, comme président et comme membre de la société. La SAC se dissout peu de temps après. L'exposition de 1948 sera la dernière de l'association.



La Art Gallery de la Art Association of Montreal, au 1379, rue Sherbrooke Ouest. Salle d'exposition, premier étage, vers 1913.

Photo : Musée des beaux-arts de Montréal, Héritage Montréal.

1909

Art Association

23 PHILLIPS SQUARE

EXHIBITION OF CANADIAN ARTISTS WORK

COLLECTIONS OF OIL, PAINTINGS, STATUARY, Etc.

Admission, 9 a.m. to 6 p.m., 25c.

Not open on Sundays.

The advertisement features a black and white photograph of the Art Association building at 23 Phillips Square. The building has a classical facade with two arched doorways on the ground floor. A sign above the left doorway reads "ART GALLERY". The text below the photograph provides details about an exhibition of Canadian artists' work, including oil paintings, statuary, and other collections. The admission is 25 cents, and the gallery is open from 9 a.m. to 6 p.m., with a note that it is not open on Sundays. The year "1909" is handwritten in the top left of the text area.

Annonce publicitaire de la Art Association au 23 Square Phillips, 1909. Photo : BANQ.

Remerciements

Nous remercions toutes les donatrices et tous les donateurs, privés et corporatifs, qui appuient notre projet. Vous trouverez leurs noms sur notre site web (<http://ciac.ca/amies-et-amis-du-ciac/>).

Nous remercions nos chercheurs : Vincent Godin-Filion, Auky Gonzales Gysin et Dominique Robb qui ont pu être embauchés grâce aux programmes d'aide salariale des gouvernements du Canada et du Québec. Merci également à Solenn Lacroix, stagiaire aux communications.

Claude Gosselin est le directeur général et artistique du Centre international d'art contemporain de Montréal.