

C E N T R E
I N T E R N A T I O N A L
D ' A R T
C O N T E M P O R A I N
D E M O N T R É A L

Dans la série « Cartographie des Automatistes à Montréal », #101.1

Bibliographie

14 août 2020

Nous remercions toutes les autrices et tous les auteurs pour leurs recherches innombrables sur les Automatistes. Leurs recherches nous auront permis de produire des textes regroupés pour en faire un parcours des lieux où ces artistes ont étudié, ont produit leurs œuvres et où ils et elles les ont exposées. Nous leur sommes très redevables.

Ouvrages et monographies

- Biondi, Jeannette, *Le jeune homme en colère. Biographie de Pierre Gauvreau*, Montréal, Lanctôt Éditeur, 2003.
- Bourassa, André-G. Jean Fiset et Gilles Lapointe,
- *Paul-Émile Borduas. Écrits I*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1987.
http://bibnum2.banq.qc.ca/bna/bnm/src/e3.59390_1.pdf
- Bourassa, André-G. et Gilles Lapointe,
- *Écrits II, t. 1 Correspondance (1923-1953)*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1997.
http://bibnum2.banq.qc.ca/bna/bnm/src/e3.59390_2.pdf
- *Écrits II, t. 2 Correspondance (1954-1960)*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1997.
http://bibnum2.banq.qc.ca/bna/bnm/src/e3.59390_3.pdf
- Cloutier, Yvan, *Sartre au Québec (1945-1954)*, thèse, Université du Québec à Trois-Rivières, 1988.
- Ellenwood, Ray, *Égrégore. Une histoire du mouvement automatiste de Montréal*, trad. Jean Antonin Billard, Montréal, Kétoupa Édition, 2014.
- Fortin, Nathalie, 2007, *La place des femmes dans la Société d'art contemporain : Montréal, 1939-1948*, mémoire, UQAM.
- Gagnon, François-Marc,
- *Chronique du mouvement automatiste québécois, 1941-1954*, Outremont, Lanctôt Éditeur, 1998.
- *Jean Paul-Riopelle: Life and Work*, Art Canada Institute, 2019.
- *Paul-Émile Borduas. Biographie critique et analyse de l'œuvre*, Montréal, Fides, 1978.
- *Paul-Émile Borduas: Life and Work*, Art Canada Institute, 2014.

- Gérin, Annie, *Françoise Sullivan: Life and Work*, Art Canada Institute, 2018.
- McMann, Evelyn de R., *Montreal Museum of Fine Arts, Formerly Art Association of Montreal: Spring Exhibitions 1880-1970*, Toronto, University of Toronto Press, 1988, pp 440.
- Robert, Guy, *L'art au Québec depuis 1940*, Montréal, Éditions La Presse, 1972.
- Smart, Patricia, *Les femmes du Refus global*, Montréal, Boréal, 1998.
- Vigneault, Louise, *Identité et modernité. Borduas, Sullivan, Riopelle*, Montréal, Hurtubise HMH, 2002.

Catalogues d'exposition et raisonnés

- De Blois, Nathalie, *Maurice Perron. Photographies*, catalogue d'exposition, 2 décembre 1998 - 11 avril 1999, Musée du Québec, 1998.
- Gagnon, François-Marc, *Paul-Émile Borduas*, catalogue d'exposition, 6 mai - 7 août 1988, Musée des beaux-arts de Montréal, 3 septembre- 13 novembre 1988, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1988.
- Gosselin, Claude, *Françoise Sullivan, Rétrospective*, catalogue d'exposition, 19 novembre 1981 - 3 janvier 1982, Musée d'art contemporain de Montréal, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1981.
- Laclôt, Marc, *Françoise Sullivan*, catalogue d'exposition, 20 octobre 2018 - 20 janvier 2019, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 2018.
- Landry, Pierre, *Mousseau*, catalogue d'exposition, 31 janvier - 27 avril 1997, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Méridien, 1997.
- Martin, Michel, *Fernand Leduc. Libérer la lumière*, catalogue d'exposition, 11 mai - 15 octobre 2006, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2006.
- Riopelle, Yseult, *Jean Paul Riopelle*, catalogue raisonné (1939-1953), Montréal, Hibou Éditeurs, t. 1, 1999.

Articles

- Arbour, Rose-Marie, « Le cercle des automatistes et la différence des femmes », *Études françaises*, vol. 34, n° 2-3, 1998, p. 157-173.
- Cloutier, Yvon, « Sartre à Montréal en 1946 : une censure en crise », *Voix et Images*, vol. 23, n° 2, 1998, p. 266-280.
- Dubois, Martin, « L'École du meuble de Montréal : au-delà de l'ébénisterie », *Continuité*, n° 115, 2007, p. 21-25.
- Gauvreau, Claude, « L'épopée automatiste vue par un cyclope », *La Barre du Jour*, n° 17-20, janvier - août 1969.
- Lacroix, Laurier, « Gilles Corbeil (1920-1986), un "passeur" tranquille », *Les cahiers des dix*, n° 63, 2009, p. 217-255.
- Lamarche, Lise, « La sculpture des Automatistes », *Espace Sculpture*, n° 25, 1993, p. 22-26.
- Lamonde, Yvan, « Un visa chrétien pour l'art abstrait et un pour un affranchissement : Marie-Alain Couturier, o.p. au Québec (1940-1945) », *Voix et image*, vol. 37, n° 2, 2012, p. 35-52.

- Pageot, Édith-Anne, « Une voix féminine dans l'espace public. La Galerie Dominion, 1941-1956 », *Globe*, vol. 11, n° 2, 2008, p. 185-203.
- Sicotte, Hélène, « Un état de la diffusion des arts visuels à Montréal », *The Journal of Canadian Art History/Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. XVI, n° 1, 1994, p. 64-95.

Périodiques

Anonyme,

- « "La matière chante". Invitation aux artistes pour une exposition collective », *L'Autorité*, 10 avril 1954, p. 10.
- « Exposition automatiste », *Le Canada*, 18 mai 1951, p. 3.
- « Borduas fera le choix d'œuvres pour une exposition collective », *La Presse*, 31 mars 1954, p. 37.
- « Grande exposition sans jury en préparation », *La Presse*, 18 avril 1953, p. 67.
- « Paul-Émile Borduas Wins a First Prize at Spring Exhibition in Montreal », *Canadian Art*, vol. IV, n° 4, été 1949, p. 77.

Borduas, Paul-Émile, *et. al.*, « Protestation d'un groupe de peintres », *Le Devoir*, 17 février 1948, p. 5.

Boulanger, Rolland, « Les amis de l'art "vivant" », *Le Canada*, 16 février 1950, p. 4.

Bourgogne, François (pseudonyme de Roldophe de Repentingy), « Le Salon du printemps », *L'Autorité*, 21 mars 1953, p. 5.

Dénéchaud, Jean,

- « L'ouverture prochaine du Centre d'Art de Ste-Adèle, "Les étapes du vivant" », *La Presse*, 19 mai 1951, p. 63.
- « Exposition de P.-E. Borduas et des peintres de l'automatisme », *La Presse*, 4 février 1952, p. 23.

Doyon, Charles,

- « Le 66^e Salon du printemps », *Le Clairon*, 20 mai 1949, p. 4.
- « Le Salon du printemps », *Le Jour*, 27 avril 1946, p. 5.
- « Un événement artistique. La Place des artistes », *Le Haut-parleur*, 16 mai 1953, p. 4.

Duliani, Mario, « 82 "faux déchainés" au 82 rue de la Sainte-Catherine Ouest. Organisation d'une exposition rétrospective de tout l'art avant-garde canadien de ces dix dernières années », *Samedi-Dimanche*, 4 mai 1953, p. 26.

Dussault, Jean-Claude, « Refus Global : d'hier à aujourd'hui. Un nouveau émotif où puiseraient les siècles à venir », *Le Devoir*, 2 avril 1988.

Gagnon, Maurice, « Exposition des Indépendants chez Morgan's », *Le Devoir*, 26 mai 1941, p. 2.

Gauvreau, Claude,

- « La grande querelle des peintres. Réponse de Claude Gauvreau à l'inquiétude de Gabriel La Salle », *L'Autorité*, 22 mai 1954, p. 6.
- « Une manifestation de l'"automatisme" », *La Presse*, 18 février 1950, p. 45.

Gladu, Paul, « Borduas, Gauvreau, Mousseau », *Le Canada*, 7 février 1952, p. 4.

de Grandmont, Éloi, « Les arts. Surréalisme », *Le Canada*, 24 avril 1946, p. 5.

- Lajoie, Noël, « Propos d'atelier. Questions et réponses », *Le Devoir*, 9 juin 1956, p. 3.
- Normand, Renée, « Les arts », *Le Canada*, 25 avril 1949, p. 14.
- de Repentigny, Rodolphe,
- « Images et plastiques. Borduas, F. Leduc, Gauvreau », *La Presse*, 19 juin 1954, p. 70.
 - « Jean-Paul Mousseau fait sa rentrée », *La Presse*, 23 octobre 1954, p. 76.
 - « La Place des artistes. Exposition qui fera époque », *La Presse*, 2 mai 1953, p. 66.
 - « Vitalité de l'art : La matière chante », *La Presse*, 24 avril 1954, p. 66.
- Therrien, Jacques, « L'encre verte de Gauvreau », *Le Devoir*, 12 avril 1994, p. 5.
- de Tonnancour, Jacques « Lettre à Borduas », *La Nouvelle Relève*, août 1942, p. 609-613.
- Tremblay, Odile, « Libraire un jour... La révolution Tranquille », *Le Devoir*, 25 janvier 1992, p. C-14.
- Verdurin, Paul, « Exposition conjointe de Ferron et Mousseau », *La Presse*, 16 février 1950, p. 35.

Sites web

- Tit Coq <http://theatre.ameriquefrancaise.org/parcours3-3/>
- Monument national <https://ent-nts.ca/fr/monument-national-histoire>
- James Ross House http://cac.mcgill.ca/campus/buildings/Chancellor_Day_Hall.html
- Max Stern <https://www.gallery.ca/english/library/biblio/ngc029.html>
- École des beaux-arts de Montréal <https://archives.uqam.ca/fonds-archives/archives-privees/11-gestion-archives-historiques/46-fonds-archives.html?varcote=5P>
- Collège Notre-Dame <https://collegenotredame.com/college/historique/>
- Catalogue raisonné des œuvres de Borduas <http://www.borduas.concordia.ca/>
- Manifeste des Plasticiens http://www.conseilidesarts.org/documents/Manifeste/manifeste_plasticien.htm
- La matière chante <https://esse.ca/fr/la-matiere-chante-fausses-notes>
- Frère Jérôme <http://www.tact.fse.ulaval.ca/fr/html/dominic/Exercice2.html>
- <https://archives.uqam.ca/fonds-archives/archives-privees/11-gestion-archives-historiques/46-fonds-archives.html?varcote=12P>