

**C E N T R E
I N T E R N A T I O N A L
D ' A R T
C O N T E M P O R A I N
D E M O N T R É A L**

Dans la série « Cartographie des Automatistes à Montréal », #112

**À la Maison Birks
620, Rue Ste-Catherine Ouest
Magdeleine Arbour**

Claude Gosselin, C.M., 15 juillet 2020

La Maison Birks est une bijouterie fondée en 1879 par Henry Birks. D'abord située sur la rue St-Jacques dans le Vieux-Montréal, elle est déménagée au Square Phillips en 1894. L'édifice fut construit par l'architecte canadien Edward Maxwell. On doit aussi à Maxwell les bâtiments de la Unitarian Church of the Messiah et le pavillon Michal et Renata Hornstein du Musée des beaux-arts de Montréal. Des modifications ont été apportées à l'édifice à trois reprises (1902-1906, 1931, 2017-2018).



Maison Birks, rue Sainte-Catherine. Architecte : Edward Maxwell. Photo : BANQ.

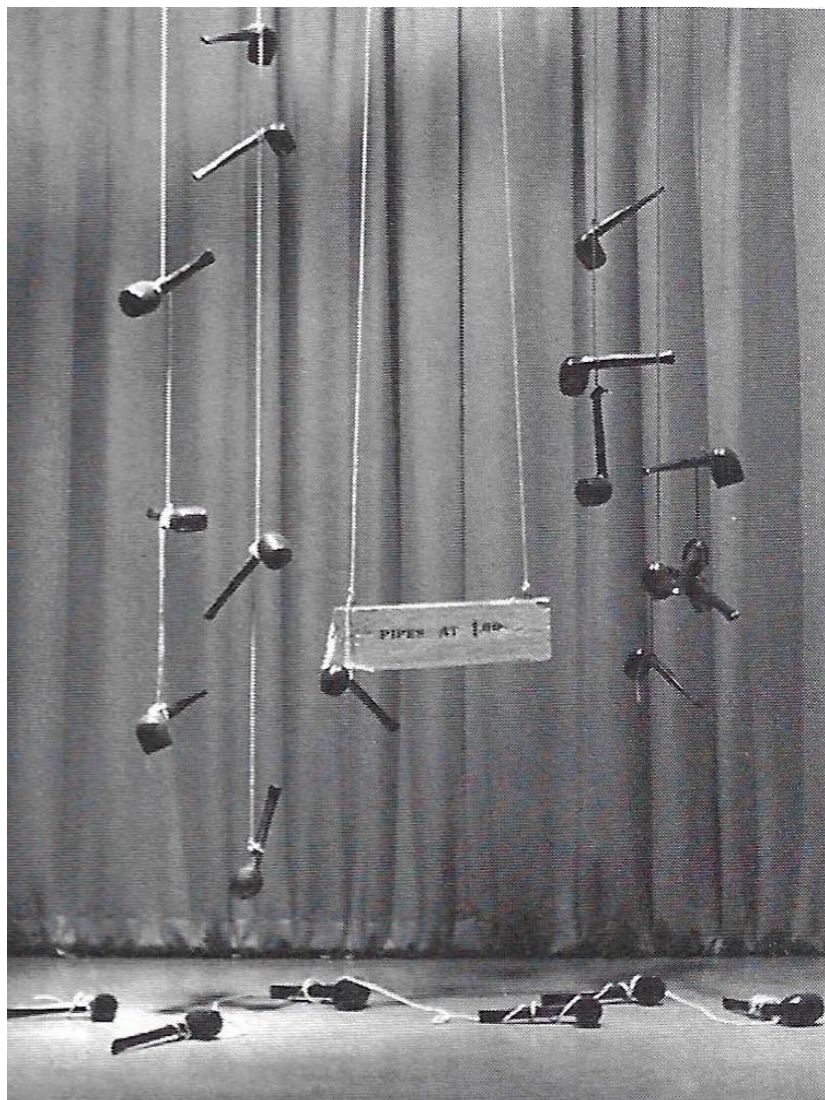
Magdeleine Arbour y est embauchée comme vendeuse en 1938. Elle a alors 15 ans et se découvre un talent pour la présentation des bijoux dans les vitrines du magasin. Elle deviendra l'étalagiste de la Maison deux ans plus tard. Elle y restera jusqu'en 1952, soit pendant 15 ans. Elle quittera la Maison pour rejoindre la Société Radio Canada.

Chez Birks, elle utilise des matériaux « pauvres » comme du bois poli par la mer, du sable, des coquillages, des cordes, du papier avec lesquels elle crée de petits tableaux inventifs. Ses vitrines deviennent rapidement populaires; les passants, curieux, s'arrêtent pour les observer. On en parle dans toute la ville.

À la Société Radio Canada elle sera conceptrice de décors pour plusieurs émissions de télévision, notamment en 1959 la série pour enfants *La Boîte à surprises* où elle est aussi l'animatrice.

Magdeleine Arbour et Pierre Gauvreau se marient le 18 juin 1949 à la Church of the Messiah.

Note : Magdeleine perd éventuellement le « g » dans son prénom mais le moment n'est pas connu.



Magdeleine Arbour, Vitrine à la Maison Birks, 1946.

Remerciements

Nous remercions toutes les donatrices et tous les donateurs, privés et corporatifs, qui appuient notre projet. Vous trouverez leurs noms sur notre site web (<http://ciac.ca/amies-et-amis-du-ciac/>).

Nous remercions nos chercheurs : Vincent Godin-Filion, Auky Gonzales Gysin et Dominique Robb qui ont pu être embauchés grâce aux programmes d'aide salariale des gouvernements du Canada et du Québec. Merci également à Solenn Lacroix, stagiaire aux communications.

Claude Gosselin est le directeur général et artistique du Centre international d'art contemporain de Montréal.